

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Дальневосточный федеральный округ Сахалинская область**

**Департамент образования, культуры и спорта Администрации**

**Поронайского ГО**

**МБОУ СОШ с. Восток**



**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор ОО**

Миниханова В.А.

приказ от «30» 08 2023 г.

№ 1740Д

**Рабочая программа учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»  
для 9 класса**

литературы

Составлена : учитель русского языка и

Леошко М Д

с. Восток  
2023г

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Дальневосточный федеральный округ Сахалинская область**

**Департамент образования, культуры и спорта Администрации**

**Поронайского ГО**

**МБОУ СОШ с. Восток**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор ОО**

---

Миниханова В.А.  
приказ от «30» 08 2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
для 9 класса

Составлена : учитель русского языка и  
литературы  
Леошко М Д

с. Восток  
2023г

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2)

Рабочая программа разработана на основе

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

– Образовательной программы ООО МБОУ СОШ с. Восток;

– учебного плана МБОУ СОШ с. Восток.

- Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008 .

Реализация рабочей программы осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Общие цели учебного предмета:**

**-воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**-развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном

чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**-освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**-овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения *следующих задач:***

**-познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

**-практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

**-эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

– В данной рабочей программе содержание стандарта реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

– **- рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– **- репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- **- продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование,
- **- поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **- исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Данная программа способствует формированию грамотного читателя. Подобный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы - живое поступательное движение. Формы организации учебного процесса чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах.

- Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса,

систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 9 классе отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе

обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает изучение произведений регионального компонента как на отдельных уроках, так и параллельно с изучением русской литературы.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Какие умения нужно сформировать:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

- 1) «Слово о полку Игореве».
- 2) «Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты). Трагедия У. Шекспира. «Гамлет».
- 3) Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
- 4) Стихотворения М.В. Ломоносова (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»)
- 5) Стихотворения Г.Р. Державина (в том числе «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям»).
- 6) Трагедия И.В. Гете «Фауст» (фрагменты). Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
- 7) Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в том числе «Море», «Невыразимое»); баллады (в том числе, «Светлана»).
- 8) Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- 9) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «...Вновь я посетил...», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вольность»,

«Деревня», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Туча», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Эхо», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; трагедия «Моцарт и Сальери» из цикла «Маленькие трагедии»; роман в стихах «Евгений Онегин».

10) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Монолог», «Молитва» («Я, Мать Божия...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени».

12) Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

– систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);

– выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

– выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;

– характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения;



- указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
- характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности;
- комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;
- определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса;
- определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;
- включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;
- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора;
- выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии

- (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив);
- характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
  - сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
  - соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
  - владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
  - формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;
  - выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;
  - уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему;
  - использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;
  - писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему

с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты.

### **Формы обучения:**

– Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, урок- дискуссия, урок- конкурс, урок- зачет, урок коллективного анализа контрольных работ, урок- КВН, урок- аукцион знаний, урок наблюдения и отработка материала.

### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах( подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т. д.);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

### **Педагогические технологии, средства обучения (в том числе электронные), используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения.**

- Традиционное обучение
- Активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
- Интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

## **Виды контроля:**

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

## **Содержание, учебного предмета литература.**

### **Введение- 1 час**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 3 часа**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 9 часов**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего.

«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-52 часа**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  
*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского

и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».**

Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.*

*Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.



*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-26 часов**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочкинки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 часов**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*.

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.

Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.

Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*.

Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

*«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь.*

*Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

*«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл

противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.

Трагизм любви Фауста и Гретхен.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Итоговая контрольная работа.- 2 ч.**

## Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература в духовной жизни человека	1
2	«Слово о полку Игореве»	1
3-4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	2
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века	1
6	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	1
9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1
10	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	1
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1
12	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	1
13	<b>Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века</b>	1
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1
15	Поэзия В.А. Жуковского	1
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1
17	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова	1
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
19	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
20	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
21	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ эпизода.	1
22	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Сочинение: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова	1
23	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	1
24	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
25	Любовная лирика А.С. Пушкина	1
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1
27	Интерпретация стихотворения А.П.(по выбору)	1
28	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	1
29	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	1
30	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1
31	Онегин и Ленский	1
32	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	1
33	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	1
34	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1
36	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
37	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. <b>Подготовка к сочинению по роману.</b>	1

38-39	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>	2
40	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1
41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	1
42	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1
43	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	1
44	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
46	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
47	Любовь и дружба в жизни Печорина	1
48	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
49	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике. <b>Подготовка к сочинению.</b>	1
50-51	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	2
52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1
53-55	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	3
56	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
57-58	Образ Чичикова в поэме.	2
59	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
60	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи».	1
61	История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1
62	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1
63	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1
64	<b>Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского, А.П. Чехова</b>	1
65	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
66	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	1
67	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».	1
68	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока.	1
69	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.	1
70	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина.	1
71-72	Поэзия В.В. Маяковского.	2
73	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1
74	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
75	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	1
76	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой.	1
77	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	1
78	Лирика А.А. Ахматовой.	1
79	Лирика Н.А.Заболоцкого.	1
80	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1
81-82	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	2

83	Поэзия Б.Л. Пастернака.	1
84	Лирика А.Т. Твардовского.	1
85	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне.	1
86-87	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	2
88	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1
89-90	<b>Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века.</b>	2
91	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	1
92	<b>Зачет по русской лирике XX века</b>	1
93	Античная лирика	1
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1
95	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1
96	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст».	1
97	Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст».	1
98-99	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	2
100-102	Резервные уроки.	3

### Перечень контрольных и проверочных работ.

№	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
38-39	Творчество А.С. Пушкина	2	<b>КР</b> Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы
50-51	Творчество М.Ю. Лермонтова	2	<b>КР</b> Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы
89-90	Прозаические произведения XX в.	2	<b>Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века</b>
92	<b>Зачет по русской лирике XX века</b>	1	Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками
98-99	<b>Итоговая КР</b>	2	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы
		9	

№	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Форма работы
13	Произведения литературы XVIII века	РР	1	Сочинение: 1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1—2 произведений).
21	Творчество А.С. Грибоедова	РР	1	Анализ эпизода.
22	Творчество А.С. Грибоедова	РР	1	Сочинение: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова
27	Творчество А.С. Пушкина	РР	1	Интерпретация стихотворения (по выбору)
37	Творчество А.С. Пушкина	РР	1	Сочинения: 1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»). 2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». 3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».



№	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Форма работы
49	Творчество М.Ю. Лермонтова	РР	1	Сочинение: 1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 2. Любовь и дружба в жизни Печорина. 3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору). 4. Печорин и Онегин.
66	Творчество Ф.М.Достоевского, А.П. Чехова	РР	1	Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова по выбору учащихся)).
			7	