



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Восток



"Утверждаю"
директор ОО
Миниханова В.А.
Приказ № 174 ОД
От "30" 08. 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для среднего общего образования
11 класс

Составлена :
Учитель: Тарношинская М.В.
высшей категории

с. Восток
2023-2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2)

Рабочая программа разработана на основе

- «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2010г), допущенной Министерством образования и науки РФ.

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; Программа рассчитана на 1 год и предусматривает одночасовые занятия 4 раза в неделю (136 ч. за учебный год).

- Образовательной программы ООО МБОУ СОШ с. Восток;
- учебного плана МБОУ СОШ с. Восток.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов.
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- формирование *общеучебных компетенций*:
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обоснованность программы

Программа изучения литературы построена с учетом содержания школьного литературного образования в старших классах - концентричности. Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся и предусматривает изучение художественной литературы на историко-литературной основе (русская литература конца XIX начала XX веков), монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. В процессе изучения курса внимание уделяется вопросам традиций и новаторства в русской литературе, истории создания отдельных произведений, литературным истокам художественных образов, вопросам теории литературы, освоению отдельных литературных понятий и осмыслению литературных направлений.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. Русская литература XX века. 11 кл. Учебник. В 2-х ч./Под ред. В.В.Агеносова.- М.: Дрофа, 2009
2. ЕГЭ литература. Тренировочные задания. М., Просвещение 2012
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. в 2-х частях - М.: ВАКО, 2007
4. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка. М. 2008 г.

Данный УМК направлен на реализацию основных целей и задач по изучению литературы в 11 классе.

Формы обучения на уроках:

Формы организации учебного процесса интерактивные (сочетание традиционных классических форм, методов и приемов обучения с инновационными: нетрадиционные уроки (уроки деловой игры, уроки - презентации, уроки – защиты мини - рефератов, метод проектов, работа в малых группах,)), позволяющие выявить одаренных детей, В процессе обучения используются учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11 класса

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного курса

Раздел 1. Введение -2 часа

Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация.

Раздел 2. Писатели- реалисты начала 20 века -20 часов

И. А. Бунин : « Господин из Сан- Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Тема любви в рассказах. « Чистый понедельник», «Легкое дыхание». «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».

А. И. Куприн:« Гранатовый браслет» Талант любви в повести. Стиль писателя и характер времени.

М. Горький: Романтизм раннего творчества М. Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Роль Луки в драме. Традиции русской сатиры в творчестве А. Аверченко «Экзаменационная задача»

Раздел 3. Серебряный век русской поэзии -31 час

Обзор русской поэзии конца 19- начала 20 века. Символизм. Истоки русского символизма.

В. Брюсов как основоположник русского символизма. «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Ассаргадон».

Своеобразие символизма А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбу России в сборнике стихотворений «Золото в лазури».

Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева. Романтическая традиция в его лирике. «Жираф», «Озеро Чад»

К. Д. Бальмонт « Я мечтою ловил уходящие тени..», « Безглагольность», « Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»: « Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», « Мне страшно с тобою встречаться...» и др. « Фабрика», «Русь», «Россия». Поэма «Двенадцать».

С. А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери», « Я покинул родимый дом...», « Спит ковыль», « Шаганэ,ты моя, Шаганэ...», « Не жалею, не зову, не плачу...» и др.

Новокрестьянская поэзия.. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Поэтический мир Н.Клюева.

В. В. Маяковский « Нател!», « Послушайте!», « Скрипка и немного нервно», «Лиличка!», « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Сергею Есенину» и др.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Футуризм.

Раздел 4. Литературный процесс 20- 30 годов 20 века -39 часов

Е.И. Замятин . Судьба личности в тоталитарном государстве в романе «Мы»

А.П. Платонов Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести «Котлован».

М.А. Булгаков История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

А.А. Ахматова: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет». Поэма «Реквием».

О. Э. Мандельштам: «Notre Dame», « Silentium», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», « Я вернулся в мой город, знакомый до слез», « Концерт на вокзале».

М.И. Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве».

М.А. Шолохов. История создания романа «Тихий Дон» Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. «Донские рассказы».

Раздел 5. Литература второй половины 20 века -31 час

А.Т. Твардовский: «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В от день, когда закончилась война...». Поэма «По праву памяти».

Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэзия и проза ВО войны (обзор). Правда о войне в повести К.Воробьева «Это мы, господи!»

Б.Л. Пастернак: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всем мне хочется до самой сути...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»

А.И. Солженицын: рассказ «Матренин двор». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. «Архипелаг ГУЛАГ» - история создания. Произведение и время.

В. М. Шукшин. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.

В. Распутин : «Прощание с Матерой» Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

В.П. Астафьев: «Царь- рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе.

В.Г. Распутин: «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины.

И.А. Бродский: « Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка.

В.В. Набоков. Особенности композиции и сюжета рассказа «Круг»
«Эстрадная» поэзия Е.Евтушенко и «Тихая» лирика Н. Рубцова
Авторская песня. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов

А.В. Вампилов: пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов.
Поэзия 50-90 годов. Поэзия Б. Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Ю. Друниной.
Основные направления, школы.

Раздел 6. Литература конца 20- начала 21 века – 9 часов

Общий обзор произведений последнего десятилетия: проза В. Белова, Е.Носова, Л.Петрушевской, В. Пелевина

Раздел 7. Зарубежная литература – 3 часа

Эрих Мария Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев.

Э. М. Хемингуэй. Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

Тематический план

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе:		
			РР	К\р, тесты	Вн.чт.
1	Введение .	2			
	Раздел 2. Писатели- реалисты начала 20 века	20			
2	Творчество И.А. Бунина	4		1	
3	Творчество А.И. Куприна	5			
4	Творчество М. Горького.	9	2		
5	Литература 20-х (обзор)	1			
6	Творчество А. Аверченко	1			1
	Раздел 3. Поэзия Серебряного века.	31			
7	Поэзия Серебряного века	8		1	
8	Поэзия А. Блока	7			
9	Поэзия Н. Клюева	1			
10	Поэзия С.А. Есенина	6			
11	В.В. Маяковский	9		2	
	Раздел 4. Литературный процесс 20-30-х годов .	39			

12	Литературный процесс 20-30-х годов (обзор)	3			
13	Е.И. Замятин	1			
14	А. П. Платонов	2			
15	М.А.Булгаков	9	2		
16	А.А. Ахматова	3			
17	М.И. Цветаева	4	1		
18	О.Э. Мандельштам	2	1		
19	Н.А. Заболоцкий	1			
20	М. А. Шолохов	12	2		
21	Поэзия и проза ВО войны	2		1	1
	Раздел 5 . Литература второй половины XX в.	32			
22	Обзор литературы второй половины XX в.	2			
23	А. Т.Твардовский	3			
24	Б.Л. Пастернак	5		1	
25	А. И. Солженицын	7		1	
26	В. М. Шукшин	3			
27	В.Распутин	2			
28	В. П.Астафьев	1			
29	И.Бродский	1			
30	Авторская песня.	2			
31	Поэзия 50 -90-х годов.	4	2		
32	А.Вампилов.	2			
	Раздел 6. Литература последнего десятилетия	8			
35	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература Обзор литературы последнего десятилетия	2			
36	Зачет по литературе 20 века	2		1	
37	Новейшая поэзия (обзор).	1			
38	«Городская» проза в современной литературе.	1			1
39	Контрольное сочинение	2			
	Раздел 7. Зарубежная литература.	3			
	Э. М. Ремарк.	2			2
40	Э. М. Хемингуэй.	1			1
41	Итоговое сочинение	2	2		
42	Резерв	2			
Итого:		136	14	7	6

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Д/З	Дата проведения
Введение – 2 часа				
1	Россия рубежа 19-20 веков. Русская литература на рубеже веков.	1	Стр. 10 – 14	1
2	Новаторство литературы начала XX в.	1	Стр. 14 - 49	1
Раздел 2. Писатели- реалисты начала 20 века – 20 часов				
Бунин И.А. – 4 часа				
3	И.А. Бунина Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Бунина.	1	Стр. 189-205, наизусть	1

4	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Читать рассказы о любви	1
5	Тема любви в рассказах И.А.Бунина. Цикл «Тёмные аллеи».	1	Читать «Антоновские яблоки»	2
6	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1		2
Творчество А.И. Куприна – 5 часов				
7	А.И. Куприн. Личность и судьба. «Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1	Стр. 212 - 221	2
8	Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы.	1	Читать «Гранатовый браслет»	2
9	«Гранатовый браслет» - трагическая история любви «маленького человека».	1	Стр. 221 – 225, вопросы 5,6	3
10	Роль детали в повести.	1	Стр. 221 – 225, вопрос 7	3
11	Проверочная работа по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна	1		3
Творчество М. Горького – 9 часов				
12	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм раннего творчества	1	Стр. 109 – 115, вопр, с.133	3
13	Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1	Читать и анализировать рассказы Горького	4
14	Особенности композиции в рассказе «Старуха Изергиль».	1	Стр. 120 - 128	4
15	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	1	«На дне»-2-3 действие.	4
16-17	Роль Луки в драме «На дне».	2	Стр. 128 – 139, вопросы 7, 8	4-5
18-19	Р/р. Классное сочинение по творчеству М.Горького	2		5
Творчество А. Аверченко – 2 часа				
20	Литературный процесс 20-х годов (обзор)	1	Читать статью учебника о символизме	5
21	Сатира в творчестве А. Аверченко	1	Подготовить сообщения//Письменный анализ одного стихотворения	6
Раздел 3. Поэзия Серебряного века – 31 час				
22	«Серебряный век» русской поэзии.	1	Наизусть (по выбору), анализ одного из стихотворений	6
23	Символизм. Истоки русского символизма. В. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Стр.49 - 51	6
24	Д. Бальмонт. Жизнь и творчество.	1	Стр.66 - 69	6
25	Своеобразие символизма А.Белого	1	С.51-61, сообщения	7
26	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Инд. сообщения	7
27-28	Своеобразие поэтического мира Н.С.Гумилева	2	Инд. сообщения	7
29	Футуризм. «Я, Гений Игорь Северянин...»	1	Подготовка к с/р: Вопр. на с.61-62	8
30	Тест по поэзии «Серебряного века»	1		8
Поэзия А. Блока –7 часов				
31	Жизнь и творческий путь А.Блока. Романтический мир « <i>Стихов о Прекрасной Даме</i> ».	1	Читать «Стихи о Прекрасной Даме»	8
32	«Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение «Незнакомка»	1	Стр. 97 – 100, наизусть	8
33	Тема исторического пути России.	1	Стр. 100 – 104, мини-сочинение – анализ стихотворения А.Блока	9
34	«Страшный мир» в лирике А. Блока.	1	Стр. 69-101, вопр.6, 7	9

35-36	Идейно-художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”.	2	Стр. 91 - 97	9
37	Новокрестыанская поэзия. Поэтический мир Н.Клюева.	1	Наизусть (по выбору), инд сообщения	10
Поэзия С.А. Есенина – 6 часов				
38	Жизнь и творческий путь С.Есенина Ранняя лирика.	1	Стр. 263 - 272	10
39	Тема России в лирике С.Есенина.	1	прочитать стихотворения, сделать анализ	10
40	Любовная тема в лирике С.Есенина.	1	Стр. 275 – 279, наизусть	10
41	Человек, природа и родина в поэзии Есенина.	1	Наизусть одно из стихотворений	11
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1	Инд. сообщения	11
43	Анализ стихотворений С.Есенина	1	Стр. 279	11
В.В. Маяковский – 9 часов				
44	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского . Футуристическое начало в поэзии Маяковского.	1		11
45-46	Художественный мир ранней лирики поэта.	2	Ч.1, с.252-283, вопр., с.283-286	12
47	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	1	Стр.290	12
48-49	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	2	Подготовить план сочинения, подбор материала	12-13
50	Сатира в творчестве В.Маяковского. «Прозаседавшиеся»	1	Подготовиться к зачету	13
51-52	Зачет по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	2		13
Раздел 4. Литературный процесс 20-30-х годов – 39 часов				
53	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов (обзор)	1	Ч.1, с.197-233,Вопр., с.233	14
54	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	Стр. 246 - 256	14
55	Судьба личности в тоталитарном государстве в романе Е.И. Замятина «Мы»	1	Стр. 396 – 399, задания для СР	14
56	Литература 30-х годов (обзор)	1	Читать повесть «Котлован»	14
57	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1		15
58	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1	Читать роман «Мастер и Маргарита»	15
М.А.Булгаков – 9 часов				
59	М.А.Булгаков . Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова.	1	Стр. 445 – 451	15
60-61	Библейские мотивы и образы в романе. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.	2	Стр. 452 – 457, 460 -461	15-16
62-63	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Стр. 454 – 455, инд. задания	16
64-65	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	2	Систематизировать материал к сочинению	16-17
66-67	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Инд. сообщения	17
А.А. Ахматова – 3 часа				
68	А.А. Ахматова - «голос своего поколения». Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой.	1	Ч.1. с.323-326, вопр., с.345, наизусть стих-е по выбору	17
69	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой.	1	Ч.1. с.326 - 342, вопр., с.345	18

70	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1		18
М.И. Цветаева – 4 часа				
71	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии.	1	Стр. 348-367, вопросы с.371	18
72	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой.	1	Анализ стихотворения	18
73	Анализ стихотворения «Молодость» М.И.Цветаевой	1	Наизусть стих-е по выбору	19
74	А.А.Ахматова и М.И.Цветаева .	1	Сообщения	19
О.Э. Мандельштам – 2 часа				
75	О.Мандельштам. Историзм поэтического мышления Мандельштама,	1	Ч.2. с.31-55	19
76	«Век-волкодав» Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Наизусть стих-е по выбору	19
77	Творчество Н.А. Заболоцкого	1	Читать «Донские рассказы»	20
М. А. Шолохов -12 часов				
78-79	М. А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	2	Подготовить сообщение по творчеству писателя	20
80-81	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	2	Ч.2. с.191-194	20-21
82-83	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Чит. кн. 2, ч.3-4	21
84-85	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	2	Инд. Задания	21-22
86-87	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	2	Ч.2. с.194-207, с.211, вопрос1-2	22
88-89	РР Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	2		22-23
Поэзия и проза ВО войны – 2 часа				
90	Поэзия и проза ВО войны (обзор)	1	Наизусть по выбору, анализ стихотворения	23
91	Военная поэзия	1	Стр. 210-215 (2)	23
Раздел 5 . Литература второй половины XX в. – 31 час				
Обзор литературы второй половины XX в. – 2 часа				
92	Обзор литературы второй половины XX в.	1	Чит. повесть «Это мы, господи»	23
93	Правда о войне в повести К.Воробьева «Это мы, господи!»	1	Сообщения	24
А. Т.Твардовский – 3 часа				
94	Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни»	1	Подготовить сообщение по творчеству писателя	24
95	Осмысление трагических событий в поэме Твардовского «Василий Теркин».	1	Ч.2. с.130-138, вопросы с.149	24
96	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». Традиции Н.А.Некрасова	1	Ч.2. с.170, вопросы с 175	24
Творчество Б.Л. Пастернака – 5 часов				
97	Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества Философская глубина лирики. Тема человека и природы.	1	Ч.2. с.214-229	25
98	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	1	Ч.2. с.229-233	25
99-100	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	2	Ч.2. с.229-233, вопрос 4-5	25
101	КР по творчеству Б. Пастернака	1	Сообщения	26

А. И. Солженицын – 7 часов				
102-103	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича»	2	Ч.2. с.288-303, вопрос 6-9	26
104	Урок- размышление по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»	1	Ч.2. с.288-303, вопрос 3-4	26
105-106	«Архипелаг ГУЛАГ» - история создания. Произведение и время.	2	Чтение отдельных глав	27
107	Анализ отдельных глав «Архипелага ГУЛАГ»	1	Письменный ответ на вопрос	27
108	КР по произведениям А.И. Солженицына.	1	Сообщения	27
В. М. Шукшин – 3 часа				
109-110	«Деревенская проза»: истоки, проблемы. Герои В. Шукшина.	2	Читать рассказы В.М.Шукшина	28
111	Изображение народного характера в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1	Ч.2. с.305-315, вопросы с.316	28
Деревенская проза – 3 часа				
112-113	Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»)	2		28-29
114	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ «Царь – рыба»)	1	Ч.2. с.441-458 Ч.2. с.427-440, наизусть	29
Поэзия второй половины XX века – 8 часов				
115	Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского.	1	Ч.2. с.427-440, наизусть Ч.2. с.372-426, наизусть	29
116-117	Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы	2	Ч.2. с.372-426, наизусть	29-30
118	Поэзия 50 -90-х годов.	2	Ч.2. с.468-470, вопросы с.473	30
119	«Эстрадная» поэзия Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов)	1	сообщения	30
120-121	Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова	2	Сообщения	30-31
Раздел 6. Литература последнего десятилетия – 9 часов				
122-123	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	2	Читать «Три товарища»	31
124	Обзор литературы последнего десятилетия	1	читать Э. М. Ремарк. «Три товарища».	32
125-126	Зачет по литературе XX века	2		32
127	Новейшая русская поэзия (обзор)	1		32
128	«Городская» проза в современной литературе.	1	Подготовиться к сочинению.	33
129-130	Контрольное сочинение	2		33
Раздел 7. Зарубежная литература – 3 часа				
131-132	Э. М. Ремарк. «Три товарища».	2		34
133	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1		34
134-136	Резервные уроки.	3		34

Перечень контрольных работ (литература 11 класс)

№ урока	Вид контрольной работы	Дата проведения
8	Проверочная работа по творчеству И. А. Бунина.	
19-20	Классное сочинение по творчеству М.Горького	
31	Тест по поэзии «Серебряного века»	
52-53	Зачет по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	
67-68	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
88-89	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	
101	Контрольная работа по творчеству Б. Пастернака	
122-123	Сочинение по произведениям поэзии 50-90-х годов	
133-134	Итоговое сочинение	

Список литературы для учащихся

1. Алиева Л. Ю. Тесты по литературе: подготовка к экзамену. М.: Айрис, 2008
2. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. Москва, «Просвещение», 1990
3. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.Л. Ерохиной - Москва, Экзамен, 2012
4. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006
5. Литература ЕГЭ. Характеристика тем и заданий. Материалы для диагностики. Задания для тренировки. Под ред. Т. Н. Роговик. Москва, «Экзамен», 2006
6. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1996
8. Школьный словарь литературоведческих терминов. Под ред. Чернец Л.В., Семенова В.Б., – М.: Просвещение, 2007

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
 BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
 Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>
 Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
 В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
 Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
 Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
 Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
 Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>