


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Восток**
694201, с. Восток, ул. Гагарина, ба, телефон 8-42431-98-565, e-mail: ps_vostok@mail.ru

<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета МБОУ СОШ с. Восток Протокол № 1 от 30.08.2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ с. Восток В.А. Минихнова Приказ № 190 - ОД от 01.09.2023г.</p> 
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«МХАТиК»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый.
Адресат программы: 7 - 18 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель программы:
Познахарёва Татьяна Ивановна,
Учитель-логопед

с. Восток
2023

Оглавление	
1.Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержательный раздел.....	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебной программы	10
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов	14
2.4. Календарный учебный график	16
3. Организационный раздел.....	16
3.1. Методическое обеспечение программы.....	16
3.2. Материально-технические условия реализации программы	17
3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий	18
Приложения	19

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мхатик» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

8. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от [07.05.2020](#) года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

10. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

15. Закон Сахалинской области от 18 марта 2014 года n 9-30 об образовании в Сахалинской области (с изменениями на 1 июня 2022 года);

16. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

17. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы села Восток» утверждён Постановлением Администрации Поронайского городского округа № 1240 от 10.12.2015 г.

Актуальность программы в том, что сегодня дети практически не играют в сюжетные игры, которые дают определенный опыт поведения, являются первыми пробами социальных ролей, результатом чего является низкий уровень социализации. Среди них определённую часть составляют дети, не овладевшие в нормативные сроки не только правильным звукопроизношением, но в большинстве случаев у детей присутствуют нарушения лексического состава, грамматического строя речи, фонематических процессов, а также психоэмоционального состояния,

неуверенного закомплексованного поведения. Поэтому своевременное выявление речевых нарушений способствует более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на всё психическое развитие ребёнка. Именно до поступления в школу возникает необходимость устранить эти дефекты. Театральная деятельность является тем положительным фактором, который позволяет детям попробовать различные роли как освоение и познание окружающей действительности. Основным языком театрального искусства – действие, основные признаки: диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение детей – ведущая психологическая деятельность.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы: обучающиеся 7-15 лет.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения: очная. В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе Zoom, Skype, Viber. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Методы обучения:

- словесный
- наглядный
- практический
- дистанционный

Типы занятий:

- практический
- комбинированный
- информационно-познавательный
- коррекционно-контролирующий
- массовые мероприятия по профилю работы объединения (вступление перед аудиторией)
- индивидуальный

Виды занятий:

- лекционное занятие
- практическое занятие
- экскурсия
- консультация
- демонстрация
- занятие-игра
- комбинированный
- выступление игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- рассказ детей
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Формы организации деятельности

- прослушивание бесед и лекции;
- индивидуальное выполнение самостоятельных и технических заданий;
- работа в группах для формирования и закрепления театральных навыков, воспитания культуры взаимопомощи;
- общеукрепляющие, оздоровительные занятия и упражнения, участие в выездных мероприятиях.

Режим занятий: утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» и Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы села Восток» утверждён Постановлением Администрации Поронайского городского округа № 1240 от 10.12.2015 г.

2 раза в неделю, по 1 занятию, продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут).

Объем программы: 68 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Цель: Создание условий для развития личности ребенка и логопедическая коррекция посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи:

Обучающие

- знакомство с основами театрального искусства, его правилами, историей театра.
- познакомить с основами актерского мастерства
- активизация и пополнение словарного запаса знаниями о театральных жанрах, терминах и профессиях

Развивающие:

- содействовать развитию:
 - творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;
 - внимания, воображения, навыков общения с партнером.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию:
 - коммуникативных навыков, умению работать в группе;
 - уважительно относиться друг к другу.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с основами театрального искусства, его правилами, историей театра
- познакомятся с основами актерского мастерства
- Словарный запас детей активизируется и пополнится знаниями о театральных жанрах, терминах и профессиях

Личностные:

Обучающиеся:

- разовьют коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- научатся уважительно относиться друг к другу

Метапредметные:

Обучающиеся разовьют:

- творческие способности к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;
- внимание, воображение, навыки общения с партнером.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	

1	Раздел 1. Введение в предмет	5	2	3	Речевая диагностика
1.1	Знакомство с театром. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Беседа Анкетирование (Приложение 2)
1.2	Кто работает в театре. «Закулисье».	1	1		Беседа
1.3	Как вести себя в театре.	1		1	Сюжетно-ролевая игра «Театр»
1.4	Театральные игры	2		2	
2	Раздел 2. Практика	19		19	
2.1	Мимика	2		2	Наблюдение
2.2	Сила голоса	2		2	
2.3	Пантомима	2		2	Наблюдение
2.4	Сила голоса и речевое дыхание	2		2	
2.5	Мимика и жесты	2		2	
2.6	Слух и чувство ритма	2		2	Наблюдение
2.7	Сценическая пластика	2		2	
2.8	Расслабление мышц	2		2	

2.9	Чувства, эмоции	1		1	Наблюдение
2.10	Культура и техника речи	1		1	
2.11	Промежуточный контроль	1		1	Приложение 5
3.	Раздел 3. Виды театра в действии	27	9,8	17,5	Речевая диагностика
3.1	Знакомство с варежковым театром	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2	Знакомство с пальчиковым театром	1	0,5	0,5	
3.3	Посещение профессионального театрального представления	2		2	Опрос
3.4	Знакомство с плоскостным шагающим театром	4	0,5	3,5	Демонстрация инсценировки
3.5	Знакомство с конусным настольным театром	4	0,5	3,5	Демонстрация инсценировки
3.6	Знакомство с теневым театром	4	0,5	3,5	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».
3.7	Рисуем театр	1		1	Конкурс рисунков «В театре»
3.8	Знакомство с куклами би-ба-бо.	3	0,5	2,5	Инсценировка сказки «Волк и лиса»
3.9	Знакомство с куклами-говорунчиками	3	0,5	2,5	Демонстрация инсценировки
3.10	Знакомство со штоковым театром	3	0,5	2,5	Демонстрация инсценировки

3.11	Театр кукол-оригами.	1		1	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось)
3.12	Знакомство с театром масок	3	0,5	2,5	Инсценировки сказок «Курочка Ряба», «Кошкин Дом»
4.	Раздел 4. Подведение итогов	17	3	14	Речевая диагностика
4.1	Подготовка к инсценировке сказки «Муха Цокотуха»	13	3	10	Наблюдение
4.2	Театрализованное представление	4		4	Демонстрация спектакля

2.2. Содержание учебной программы

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1.1. Знакомство с театром. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально - положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

Тема 1.2 Кто работает в театре. «Закулисье».

Теория

Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика. Воспитание эмоционально- положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. Распределение ролей- профессий в группе.

Тема 1.3 Как вести себя в театре.

Практика

Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх.

Тема 1.4 Театральные игры

Практика

Артикуляционная гимнастика; Театральные игры: «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю». Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

Раздел 2. Практика

Тема 2.1 Мимика

Практика

Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки. Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность

Тема 2.2 Сила голоса

Практика

Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ

Тема 2.3 Пантомима

Практика

Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость

Тема 2.4 Сила голоса и речевое дыхание

Практика

Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.

Тема 2.5 Мимика и жесты

Практика

Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!», игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу». Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

Тема 2.6 Слух и чувство ритма

Практика

Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения». Развитие слуха и чувства ритма у детей

Тема 2.7 Сценическая пластика

Практика

Игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры

«Бельчата»; этюд «Гадкий утенок», упражнения на фитолах. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных

Тема 2.8 Расслабление мышц

Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; упражнения на фитолах; скороговорки; пальчиковые игры. Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

Тема 2.9 Чувства, эмоции

Практика

Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры; этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало». Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

Тема 2.10 Культура и техника речи

Практика

Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций». Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас

Тема 2.11 Промежуточный контроль

Практика

Контроль получение навыков [Приложение 5](#)

Раздел 3. Виды театра в действии

Тема 3.1 Знакомство с варежковым театром

Практика

Самостоятельная игровая деятельность. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности

Теория

Знакомство с варежковым театром

Тема 3.2 Знакомство с пальчиковым театром

Теория

Знакомство с пальчиковым театром

Практика

«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку»).

Тема 3.3 Посещение профессионального театрального представления.

Практика

Выездное мероприятие. Знакомство с профессиональным театром. Беседа с актёрами.

Тема 3.4 Знакомство с плоскостным шагающим театром

Теория

Знакомство с плоскостным шагающим театром

Практика

Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка»

Тема 3.5 Знакомство с конусным настольным театром

Теория

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности

Практика

Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»

Тема 3.6 Знакомство с теневым театром

Теория

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Практика

Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди». Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Тема 3.7 Рисуем театр

Практика

Конкурс рисунков «В театре». Совместная деятельность детей и родителей. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

Тема 3.8 Знакомство с куклами би-ба-бо.

Теория

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности

Практика

Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»

Тема 3.9 Знакомство с куклами – говорунчиками

Теория

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Практика

Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?». Повторить с детьми основные ПДД посредством кукол-говорунчиков

Тема 3.10 Знакомство со штоковым театром

Теория

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра

Практика

Сочиняем сказку сами

Тема 3.11 Театр кукол-оригами.

Практика

Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Совместная деятельность детей и родителей. Ощутить себя «творцами» кукол. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

Тема 3.12 Знакомство с театром масок

Теория

Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности

Практика

Инсценировки сказок «Курочка Ряба», «Кошкин Дом»

Раздел 4. Подведение итогов

Тема 4.1 Подготовка к инсценировке сказки «Муха Цокотуха»

Теория

Чтение сказки. Разбор ролей

Практика

Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Упражнения на фитболах. Изготовление костюмов и декораций. Развитие эмоциональной, связно – речевой сферы у детей

Тема 4.2 Театрализованное представление

Практика

Показ спектакля родителям. Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Мониторинг детского развития проводится в 3 раза в год (в сентябре, декабре и мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на эстетическое развитие ребенка.

Акцент в организации театрализованной деятельности с детьми с логопедическими нарушениями делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета, пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности ([Приложение 2](#)). В течение и конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося ([Приложение 5](#)).

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, родителям

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно - этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта;
- проблемная ситуация.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.2023	30.05.2024	34	68	68	2 раза в неделю, по 1 занятию

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелеграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Костюмы

Учебно – методическое обеспечение:

- Плоскостные фигуры для теневого театра.
- Подбор музыкального материала для сопровождения сказки.
- Набор кукольного театра нескольких видов.
- Репродукции к сказочным сюжетам.
- Атрибуты для спектаклей (элементы костюмов).
- Зеркало для отработки актерского мастерства;
- Набор мягких игрушек, игрушек «би-ба-бо».
- Материал произведений для игры – драматизации.
- Материал театрализованных игр.
- Видеоматериалы, аудиоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках).
- Атрибуты и костюмы для образов сценических героев.

Наглядный материал:

- Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- Акварель, гуашь, кисточки.
- Цветная бумага.
- Цветные карандаши.
- Клей, кисточки, фломастеры.
- Картон, альбомные листы.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактическая игра «Театральные профессии»

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Кабинет площадью 40 м\кв

Оборудование

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов. 10 шт
 - Тумбочка на колесах для технических средств обучения. 2 шт
 - Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов) 1 шт
 - Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда. 2 шт
 - Стол для педагога 1 шт
 - Стулья для обучающихся 20 шт
 - Кресло для педагога на колесиках 1 шт
- Технические средства
- Компьютер 1 шт
 - Проектор 1 шт
 - Экран 1 шт

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Список литературы:

1. Улашенко, Н. Б. Организация театральной деятельности / Н. Б. Улашенко. — Волгоград : Издательско-торговый дом, 2009. — 158 с. — Текст : непосредственный.
2. Распопов, А. Г. Какие бывают театры / А. Г. Распопов. — М. : Школьная пресса, 2011. — 223 с. — Текст : непосредственный.
3. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр / Н. Ф. Сорокина. — М. : АРКТИ, 2002. — 116 с. — Текст : непосредственный.
4. Дедюкина, Г. В. Коррекционно - развивающие технологии в практической работе логопеда / Г. В. Дедюкина. — Текст : непосредственный // Развитие и коррекция. — 1995. — № 5. — С. 16-20.
5. Селиверстов, В. И. Игры в логопедической работе с детьми / В. И. Селиверстов. — 4 -е изд. — М. : Просвещение, 1985. — 253 с. — Текст : непосредственный.

Приложения

Приложение 1

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

«РЕБЕНОК И СВЯЗНАЯ РЕЧЬ»

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Предлагаем Вам заполнить анкету, которая покажет нам, как развивается связная речь вашего ребенка в домашних условиях.

1. Любит ли ваш ребенок задавать вопросы?

Да Нет Редко

2. Как общается ребёнок дома?

- Краткими ответами («да», «нет», «ага»)

- Полной фразой.

- Редко, в зависимости от ситуации.

02. Часто ли вы читаете ребёнку произведения детской литературы?

Да Нет Редко

4. Чему отдаете предпочтение при чтении?

- Сказкам.

- Рассказам.

- Стихотворениям.

- Всем видам произведений.

5. На какие темы вы чаще всего общаетесь с ребенком?

- Бытовые.

- Познавательно – развивающие.

- Нравственно – воспитательные.

- Использую все виды.

6. Умеет ли ребёнок выслушивать речь взрослого?

- Всегда выслушивает до конца.

- Перебивает, не дослушав.

- По-разному.

7. Как часто ребенок рассказывает об увиденном или прочитанном?

- Постоянно.

- Иногда, если заинтересуется.

- Никогда.

8. Как ребенок рассказывает об увиденном или прочитанном?

- Отвечает на наводящие вопросы взрослого.

- Эмоционально, но ограничен запас слов.

- Рассказывает эмоционально, выразительно, использует распространенные предложения.

Благодарим за сотрудничество!

Игры на развитие речевого дыхания и воспитание воздушной струи.

Для развития плавного длительного или сильного короткого выдоха использую игровые пособия, которые носят комплексный характер, позволяющий не только развивать речевое дыхание, но и автоматизировать определенные звуки в словах, предложениях и стихотворных текстах.

“ВОЛШЕБНАЯ ИЗБУШКА”

ЦЕЛЬ: Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ.

Автоматизация звука “Ш” в словах и предложениях.

ОБОРУДОВАНИЕ: Вырезанные из картона сказочные избушки. Окна избушек закрыты шелковыми шторками. Внизу приклеены разноцветные кружки из бархатной бумаги.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ:

Педагог: Кто - кто в волшебной избушке живет?

Кто - кто в невысокой живет?

Предлагает детям плавным длительным выдохом поднять занавеску сначала на первом, потом на втором этажах и рассмотреть, кто выглядывает из окошка. Затем логопед спрашивает детей: “ Кто живет в волшебной избушке?”

Дети:

В моей избушке живет мышка-норушка и лягушка-квакушка.

В моей избушке живет петушок-золотой гребешок и пушистая кошка.

В моей избушке живет мушка-полетушка и мишка-шалунишка.

Одновременно с проговариванием предложений ребенок “играет на пианино”.

“ЖУК НА ЦВЕТКЕ”

ЦЕЛЬ: Развитие сильного длительного выдоха. Активизация мышц губ. Четкая артикуляция изолированного звука “Ж”.

ОБОРУДОВАНИЕ: Прямоугольник из картона, в центре которого изображение цветка. В углу прямоугольника под листочком прикреплена длинная нитка, на другом конце которой прикреплена фигура желтого жука. Внизу листа приклеены кружки бархатного “пианино”.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ: Педагог спрашивает, знают ли дети каких - либо насекомых. Предлагает посадить желтого жука на середину цветка. Затем произносит:

Я сердитый желтый жук.

У меня шесть ножек.

Я ползу и жужжу,
Я жужжу и ползу
Быстро по дорожке.
Над лужайкою кружу.
На ромашке сижу: ж - ж - ж.

Ребенок произносит звук “Ж”, одновременно играя на “пианино”. Затем сильным длительным выдохом помогают жуку улететь.

“КТО СИДЕЛ ПОД ЕЛКОЙ, ПРЯТАЛСЯ В ТРАВЕ”

ЦЕЛЬ: Развитие длительного плавного выдоха. Закрепление представлений по теме “Дикие животные”. Автоматизация и дифференциация звуков “Л - ЛЬ” И “Р”.

ОБОРУДОВАНИЕ: Картинки с изображением большой ели и высокой травы. Под нижней лапой ели, вырезанной из цветной бумаги, прячется зверек (белка, волк, лось, лиса, олень). За высокой травой тоже скрываются животные (барсук, бурундук, крот, тигр, рысь). Внизу листа бархатное “пианино”.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Педагог рассказывает детям, что животные очень осторожны. Они прячутся в траве, кустах, под деревьями.

Педагог предлагает детям плавным длительным выдохом приподнять и удержать нижние ветви елки и разглядеть, кто там прячется. Затем также длительным выдохом раздвинуть траву.

Назвать животных, в названии которых есть звуки Л или ЛЬ.

Назвать животных, в названии которых есть звук Р.

Дети отвечают на вопросы логопеда, одновременно играя на “пианино”.

Под елкой сидела белка.

Под елкой сидел волк.

В траве прятался барсук.

В траве прятался тигр.

И т.д.

ИГРА “МОТЫЛЬКИ”

ЦЕЛЬ: Автоматизация звуков “Л” и “ЛЬ” в словах и предложениях. Упражнять в подборе двух предметов одного цвета или оттенка. Учить использовать названия оттенков цветов в речи. Развивать мелкую моторику рук.

ОБОРУДОВАНИЕ: Прямоугольные полоски из картона, на которые наклеены цветы васильки из цветной бумаги разных цветов и оттенков (со

звуками “Л” и “Ль” в названиях). Плоскостные фигурки мотыльков таких же цветов и оттенков с колечками для надевания на палец.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Ребенок надевает на каждый пальчик правой или левой руки колечко с мотыльком.

Педагог предлагает посадить мотылька на василек такого же цвета и оттенка. Ребенок пальчиком с мотыльком прикасается к соответствующему васильку.

Ребенок:

Лимонный мотылек сел на лимонный василек.

Желтый мотылек сел на желтый василек и

Игры на закрепление звуков в стихотворных текстах.

“БЕЛЫЕ СТИХИ”

ЦЕЛЬ. Автоматизация звука “Л” в стихотворном тексте. Обогащать речь детей колоративной лексикой. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

ОБОРУДОВАНИЕ. Прямоугольник из темного картона, на который наклеены 2 длинных кармана, один под другим, для трафаретов из белого пластика (слона, пчелы, белого гриба, белки, волка, лося, фигурки девочки в белом платье, дельфина, голубя, зайца, облака).

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Логопед предлагает перечислить предметы на пособии.

Ребенок. Это белый слон. Это белая белка. И т.д.

Педагог. А какой из этих предметов действительно может быть белым?

Ребенок. Белый заяц, белое платье, белый голубь, белое облако.

Педагог. Мы будем учить с тобой “Белые стихи”. Будь внимателен, выбирай из кармашков пособия только те предметы, которые мы уже назвали в стихотворении, и раскладывай их на листе бумаги.

Это слон, большой и белый.

Это белая пчела.

Белый гриб у белой белки.

Возле белого дупла.

Белый волк за белой елкой.

Он и голоден и зол.

Белый лось боялся волка,

Испугался и ушел.

Это в белом платье Мила

В белой лодке на волне.

Вот дельфин с улыбкой милой

По волнам плывет ко мне.

Это голубь, тоже белый,

Выше белых облаков.
И кому какое дело,
Рисовала, что хотела
На асфальте белым мелом,
Если нет цветных мелков
Педагог предлагает обвести трафареты и раскрасить их цветными карандашами.

“РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТИХИ”

ЦЕЛЬ. Автоматизация звуков “Л” И “Р” в стихах. Обогащать речь детей колоративной лексикой.

ОБОРУДОВАНИЕ. Прямоугольный лист картона с изображением клоуна, два длинных кармашка /один под другим/ для шариков. Разноцветные воздушные шары из картона.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Педагог предлагает выучить стихи про доброго клоуна.

По мере называния разноцветных воздушных шаров, дети достают их из кармашков и раскладывают на альбомном листе.

Добрый клоун раздавал
Все, что сам наколдовал,
Он воздушные шары
Доставал для детворы.
Из глубокого кармана
Шар зеленый для Романа.
Этот красный шар для Лары,
Ярко-желтый для Тамары.
Шар оранжевый для Веры,
Ярко-синий для Валеры.
Светло-розовый для Аллы.
Клаве шар достался алый.
Рае - светло-голубой.
Клоун дал и нам с тобой
Шар веселый, словно лето,
Яркий, круглый, разноцветный

В конце занятия ребенок обводит эти шары по контуру и самостоятельно раскрашивает их в соответствующий цвет. А затем дети считают свои шары.

“АФРИКА”.

ЦЕЛЬ. Учить различать звуки Р - Рь, Л - Ль в словах. Обогащать словарный запас детей по теме “Животный мир жарких стран”.

ОБОРУДОВАНИЕ. Фланелеграф, прямоугольный лист картона, на котором наклеены три полоски бархатной бумаги (оранжевого, малинового, светло-розового цвета) в форме Африканского континента. Предметные картинки животных жарких стран (носорог, кенгуру, леопард, тигр, лев, гепард, страус, орел, крокодил, жираф, антилопа, слон, зебра., черная пантера, и т.д.)

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Дети получают предметные картинки животных. Педагог предлагает помочь этим животным расселиться по Африке. Те животные, в названии которых есть звук “Р” или “Рь”, живут в оранжевой части Африки. Животные, в названии которых есть звук “Л” или “Ль”, живут в малиновой части Африки, а те животные, в названии которых есть два сонорных звука “Л” или “Ль” и “Р” или “Рь”, живут в светло-розовой части Африки.

Дети работают у фланелеграфа, помещая животных в нужную цветовую часть “Африки”. Можно изобразит животного движением, позой, звуком

Психогимнастические упражнения, направленные на расслабление мышц шеи, всего тела, на снятие эмоционального напряжения, развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

ИГРА «Шарфики»

Цель игры: расслабление мышц шеи.

Пришла мама и раздала медвежатам шарфики, чтобы они больше не мерзли. Полусонные медвежата, не открывая глаз, завязали шарфики на свои шейки. Покрутили медвежата головой из стороны в сторону: хорошо, тепло шейки.

ЭТЮД «Вежливый мальчик»

Цель этюда: выражение вежливости.

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчик.

ЭТЮД «Спать хочется»

Цель этюда: расслабление мышц. Мальчик попросил отца, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе к ночи, тем больше его клонит в сон. Он долго борется со сном, но в конце засыпает.

Выразительные движения: зевота, верхние веки опущены, брови подняты, голова клонится вниз, руки опущены.

ЭТЮД «Солнышко и облачко»

Цель этюда: напряжение и расслабление мышц ног.

На пальцы ног залез и бегают муравей. С силой натянуть носки на себя, ноги напряжены, прямые (на вдохе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (на выдохе). Носки идут вниз - в стороны, расслабить ноги (ноги отдыхают). Повторить 2-3 раза.

УПРАЖНЕНИЕ «На лесной опушке»

Дети лежат на ковре с закрытыми глазами.

Педагог:

«Дети представьте себе, что вы на лесной опушке. Вокруг шелестят листья, поют птицы, кукует кукушка, стрекочут в траве кузнечики, жужжат пчёлы... Прислушайтесь к звукам... Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: ароматно пахнут лесные цветы... Ветер доносит запах сосен.

Расслабьтесь, почувствуйте лёгкость и спокойствия. Запомните свои ощущения и захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день».

При выполнении упражнений на эмоциональное расслабление можно использовать спокойные шумовые фоны или медленную музыку.

УПРАЖНЕНИЕ "Драка"

Цель: расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук.

Педагог: «В нашей группе все ребята дружат, но иногда с ними случается вот что:

Все играли и дружили, и вдруг игру не поделили.

Напряглись, взглянули грозно. Лоб нахмурили серьёзно.

Кулачки крепче сжали, локотки к себе прижали.

Все уже пошли в атаку. Вот сейчас начнётся драка».

(Дети делают глубокий вдох, на задержке дыхания, хмурят лоб. Пальцы рук фиксируют в кулачках. Прижимают локти к туловищу.)

Педагог:

«Нет, друзья, не будем драться, кулачки должны разжаться.

Улыбнулись мы друг другу, как приятно видеть друга».

(На выдохе руки и лицо расслабляются.)

УПРАЖНЕНИЕ « Испуганная черепаха»

Цель: расслабление мышц шеи, плечевого пояса.

Педагог:

«Черепашка, черепаха

Носит панцирь, как рубаху.

Панцирь носит черепаха,

Прячет голову от страха».

(Дети делают глубокий вдох, поднимают плечи до ушей и втягивают голову в плечи).

Педагог:

«В домик скрылась Черепаха.

Вся дрожит, как лист, от страха: (Удерживают позу)

Педагог:

«Покрутила головой – нет угрозы никакой».

(Опускают плечи, медленно поворачивают голову вправо и влево).

Педагог:

«В этом костяном жилете

Не так страшно жить на свете.

Как из норки, торчит шейка,

Вся в чешуйках, словно змейка.

(Дети расслабляются).

УПРАЖНЕНИЕ «Ленивый кот»

Цель: расслабление мышц, снятие напряжения

Педагог предлагает детям превратиться в кота, на которого напала дремота.

Педагог:

«Ленивый кот спал, спал, потом проснулся, потянулся».

(Дети медленно потягиваются: встают на носочки, поднимают руки вверх и вытягиваются.)

Педагог:

«Хотел за мышкой побежать, но снова решил лечь и помечтать».

(Дети медленно опускаются на ковёр, ложатся, закрывают глазки и «мечтают». Всё тело расслаблено).

УПРАЖНЕНИЕ «Силач».

Цель: расслабление мышц плечевого пояса

Выполнить контрастное напряжение и расслабление плечевого пояса, рук и ног, представляя, что Вы: держите в руках (ногой, на плече) тяжелые гири; поднимаете над головой тяжелую корзину с яблоками; отжимаете штангу; удерживаете ногой закрывающуюся дверь, раздвигаете руками тесно переплетенные ветви деревьев в лесной чаще.

УПРАЖНЕНИЕ «Весы».

Цель: развивать речевое дыхание,

Предложите ребенку представить, что его ладони - чашечки весов. При необходимости - реально «нагрузить» весы, надавливая собственной рукой или кладя на них какой-либо «груз».

Встать, поставив руки перед грудью ладонями вверх, пальцы направлены навстречу друг другу, локти в стороны. Сделать длинный вдох через нос, задержать дыхание. «Уравновесить» чашечки весов.

Медленно вытянуть одну руку над головой, поворачивая кисть, посмотреть на нее. Другую руку опустить вниз, держа кисть горизонтально, ладонью вниз, пальцами от себя. С силой вытянуть ее: на этой чашечке весов лежит груз. Медленно выдохнуть, расслабиться. Повторить упражнение, изменив положение рук. Аналогичное упражнение можно выполнять лежа, весами при этом становятся ноги.

УПРАЖНЕНИЕ «Травинка на ветру».

Цель: Расслабление мышц

Ребенок изображает всем телом травинку (сесть на пятки, руки вытянуть вверх, сделать вдох). Начинает дуть ветер, и травинка наклоняется до земли (выдыхая, наклонить туловище вперед, пока грудь не коснется бедер; руки

при этом вытягиваются вперед, ладони на полу; не меняя положения туловища, потянуть руки по полу еще дальше вперед). Ветер стихает, травинка выпрямляется и тянется к солнышку (на вдохе вернуться в исходное положение, потянуться вверх).

УПРАЖНЕНИЕ «Раскачивающееся дерево».

Цель: Расслабление мышц

Строится аналогично предыдущему упражнению (корни - ноги, ствол - туловище, крона - руки и голова), которое может выполняться как сидя, так и стоя. Важно, чтобы каждый Р. представил себя «своим» деревом: ведь ель, береза и ива совсем по-разному реагируют на ветерок, начало бури и ураган.

УПРАЖНЕНИЕ «Парусник».

Цель: расслабление мышц, развитие воображения

Ребенок изображает лодку с парусом: встать на колени, носочки оттянуты, пальцы ног касаются друг друга, пятки несколько разведены; сесть на пятки или между ними, пальцы рук сплести в замок за спиной, зафиксировать под ногами или на пятках. Подул ветер, и парус расправился, надулся (на выдохе, не расцепляя рук, выпятить грудь, свести лопатки, голову откинуть назад). Ветер утих, и парус «сник» (на выдохе голову опустить как можно ниже, спина становится круглой). Вернуться в исходное положение.

УПРАЖНЕНИЕ «Дракон».

Цель: развивать чувство ритма, координацию движений

Ребенок изображает дракона, облетающего дозором свои владения: ноги на ширине плеч, слегка согнуты в коленях, пружинят в такт рукам-крыльям. Затем он приземляется на остров и начинает «размещивать» хвостом море.

УПРАЖНЕНИЕ «Двигательный репертуар».

Цель: развивать координацию движений

Детям предлагается свободно двигаться по комнате самыми разнообразными способами, не касаясь друг друга и сосредоточившись на ощущениях, возникающих в теле. Они могут передвигаться с разной скоростью: медленно, максимально быстро (медленно), чуть медленнее и т. п.; с различным уровнем напряжения (максимально напряженно, чередуя напряжение-расслабление разных групп мышц, максимально расслабленно). В ходе этого процесса их просят вспомнить и воспроизвести (телом) различные ощущения: холода, жары, вкусной еды, неприятных запахов, сильного ветра в спину и т. п. Эти и следующие упражнения направлены на расширение диапазона движений по следующим параметрам: быстрые - медленные, мягкие - жесткие, сильные - слабые; тяжелые - легкие, непрерывные - отрывистые, свободные - с сопротивлением.

УПРАЖНЕНИЕ «Огонь и лед».

Цель: развивать пластичность движений, координацию, самоконтроль

Исходное положение - стоя в кругу. По команде «Огонь!» - дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый ребенок выбирает произвольно. По команде «Лед!» - дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Взрослый (далее несколько раз чередует обе команды, меняя время выполнения той и другой.)

УПРАЖНЕНИЕ «Рыбки и водоросли».

Цель: расслабление мышц тела

Упражнения со сменой ролей: плавные, легкие движения водорослей - на месте, а рыб - с передвижением в «воде».

УПРАЖНЕНИЕ «Страна кукол».

Цель: развивать воображение, координацию движений, самоконтроль

Когда-нибудь все люди вырастают и забывают, что были детьми. Игрушки, которые мы так любили в детстве, не исчезают бесследно. Они просто уходят в свою страну, куда мы сегодня и отправляемся, став ненадолго разными «куклами».

«Свободная кукла»: индивидуальный танец в том образе, который выберет Р.

«Гуттаперчевая кукла»: движения мягкие, плавные; тело - полностью расслабленно (тело «без костей»). «Пластмассовая кукла»: напряженное тело, законченные движения.

«Марионетка»: кукла, которую кукловод - П. или другой Р. - приводит в движение при помощи нитей, привязанных к различным частям ее тела. Это упражнение направлено на осознание центров движения.

УПРАЖНЕНИЕ «Росток».

Цель: развивать воображение, пластичность движений

И. п. - сидя на корточках; голову нагнуть к коленям, обхватив их руками.

Представь себе, что ты - маленький росток, только что показавшийся из земли. Ты растешь, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать тебе «расти».

Называется часть тела, которая активизируется в данный момент при абсолютной пассивности других. На счет 1 - медленно выпрямляются ноги; 2 - ноги продолжают «расти», постепенно «оживают» руки, висят как «тряпочки»; 3 - осторожно выпрямляется позвоночник (от поясницы к плечам); 4 - выпрямляются плечи, шея и голова; 5 - руки поднимаем вверх,

смотрим на «солнышко», тянемся к нему. Усложняя задачу, П. может увеличивать этапы «роста» до 10-20.

УПРАЖНЕНИЕ «Репка».

Цель: развитие воображения, координацию движений

И. п. - на корточках, колени разведены в стороны, плотно сомкнутые в ладонях руки упираются в пол между ног. Из этого положения «репка» медленно растет до полного выпрямления ног. Затем сомкнутые ладони медленно поднимаются до уровня груди, разворачиваются пальцами вверх и поднимаются немного выше головы. Там ладони размыкаются и разводятся в стороны; «репка» выросла, ее листья (ладони) ловят солнышко.

УПРАЖНЕНИЕ «Потянулись - сломались».

Цель: развивать координацию движений

И. п. - стоя. Руки и все тело устремлены вверх (пятки от пола не отрывать).

П.: Тянемся, тянемся вверх, выше и выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (пятки прижаты к полу)... А теперь представьте, что наши кисти сломались (хлопок), безвольно повисли. Теперь руки «сломались» в локтях (хлопок), в плечах (хлопок), упали. Повисла голова (хлопок), «сломались» в талии (хлопок), подогнулись колени (хлопок), опустились (упали) на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе.

УПРАЖНЕНИЕ «Подвески».

Цель: развитие воображения, расслабление мышц, развитие координации движений

Детям предлагается представить, что они куклы - марионетки, которые после выступления висят на гвоздике в шкафу.

Инструкция: «Представьте себе, что вас «подвесили» за руку, за палец, за плечо и т. д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

Упражнение выполняется в произвольном темпе, лучше с закрытыми глазами.

УПРАЖНЕНИЕ «Сосулька».

Цель: развитие воображения

Ребятам предлагается представить, что он - сосулька. Исходное положение: стоя, с закрытыми глазами, руки подняты вверх. Следует зафиксироваться в этой позе на 1-2 минуты. Затем Р. предлагается представить, что под действием солнечного тепла, изображаемая им сосулька начинает медленно таять. Расслабляются постепенно сначала кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног.

УПРАЖНЕНИЕ «Воздушный шар».

Цель: развитие речевого дыхания

В положении стоя закрыть глаза, руки поднять вверх, глубоко вдохнуть и набрать в себя воздух. Р. предлагается представить, что он большой воздушный шар, наполненный воздухом. В данном положении необходимо зафиксироваться в течение 1-2 минуты, затем представить, что в шаре появилось небольшое отверстие. Следует медленно выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела: кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т. д.

УПРАЖНЕНИЕ «Кулачки»

Цель: развивать самоконтроль, речевое дыхание

Дети сидят на стульях и крепко сжимают кулачки (руки лежат на коленях). Воспитатель говорит: «Как трудно и неприятно так сидеть, руки устали. Распрямите пальцы, распрямите кулачки. Руки отдыхают, им стало легко. Спокойный вдох-выдох

И вдох-выдох. А теперь то же самое стихотворение (этот и последующие стихи говорит воспитатель)

Руки, на коленях

Стисну кулачки.

Крепко с напряжением

Держу, раз, два, три.

Затем свободно выдыхаю

И так отдыхаю

Как приятно без напряжения,

Пусть лежат спокойно руки

Играет любая медленная мелодия, дети, расслабляются,

УПРАЖНЕНИЕ «Олень»

Цель: развитие мелкой и крупной моторики рук.

Дети сидят на стульях. Руки подняты и скрещены вверху над головой, пальцы широко расставлены Воспитатель говорит: «Напрягите руки. Они стали твердые, как рога у оленя. Так трудно держать руки, неприятно. Опустите руки вниз, расслабьте, пусть они отдыхают. Вдох-выдох, вдох-выдох. А теперь стихотворение

Мы в оленей превратились,

И рога у нас на голове.

Мы против ветра не склонились

Вперед идем мы по траве.

Ветер утих, и без напряжения

Наземь опускаем руки

Наши мышцы отдохнули

И расслабились.

Под спокойную мелодию дети расслабляются

УПРАЖНЕНИЕ «Подъемный кран»

Цель: развивать координацию движений

Дети сидят на стульях. Правая рука согнута в локте и с напряжением поднимается вверх. Затем, расслабленная, медленно опускается на колено; то же самое левой рукой. Воспитатель рассказывает детям, что так работает подъемный кран, и как трудно и неприятно руке чувствовать такое напряжение, и как легко, когда рука в расслабленном состоянии» После этого дети, делают упражнение еще раз под стихотворение:

С напряжением рука поднимается вверх.

Словно кран поднимает груз.

А затем медленно опускается вниз,

Кончилась работа, кончился наш труд.

УПРАЖНЕНИЕ «Пружинки»

Цель: развитие правильного дыхания, координации движений

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Дети, представьте себе, что пальцы ног вы поставили на пружинки. Они подпрыгивают вверх и толкают носки ног. Прижмем пружинки. Ноги в напряжении, им трудно. Отпустили пружинки, пальцы ног немного поднялись. И пятки остались на полу. Ногам стало легко, они отдыхают. Вдох-выдох

А теперь то же самое делаете под стихотворение:

Ну и классные пружинки

Что упираются в ботинки.

Ты носочки опускай

На пружинки нажимай.

Сильнее, сильнее нажимай,

А потом уже отдыхай

УПРАЖНЕНИЕ «Ножницы»

Цель: развитие координации движений

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Дети, вы все работали ножницами. А теперь ножницами станут ваши ноги. Я сейчас буду читать стихотворение, а вы будете по тексту выполнять движения:

Вот ножницами ноги стали,

Медленно мы их подняли.

То разводили, то сводили,

И без напряжения опустили.

Как трудно было ногам, когда они работали, словно ножницы. И как легко им сейчас. Вдох-выдох, вдох-выдох. Повторим это упражнение еще раз. Вы хорошо почувствуете работу своих мышц ног и разницу между напряжением и расслаблением».

УПРАЖНЕНИЕ «Сердитый язык»

Цель: расслабление мышц языка

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Что-то наш язычок сегодня распустился. Вместо того, чтобы помогать произносить слова, он напрягся и толкает зубы так трудно и неприятно делать. Язык сразу устал» А когда отдохнул, начал произносить слова. Послушайте об этом стихотворение и делайте то же самое:

Дошел наш язык до беды
Говорить стал от балды:
Стал язык толкать зубы,
Чтобы их выпихнуть за губы.
Притомился, перестал
И на место сразу стал.
Наш расслабился язык,
Работать так он не привык

Диагностика выявления артистических способностей

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено.

4 балла-выражено выше среднего.

3 балла - выражено средне.

2 балла - выражено слабо.

1 балл - выражено незначительно.

0 баллов - совсем не выражено.

Количество баллов суммируется и делится на количество.